В те годы, когда я училась в Городской художественной школе, она находилась на канале Грибоедова, в замечательном для художников месте – центр города, казанский собор, мостик с грифонами, перспектива на Спас-на Крови. Вход в здание был с угла улицы Ломоносова, полуциркульная высокая деревянная дверь с косой ручкой с трудом открывалась и пропускала в затемнённый вестибюль с небольшим гардеробом, замыкавшийся замысловато расположенной лестницей, как будто специально созданной для наблюдения. И не зря, очень часть верхней площадки на нас, входящих, строго и чуть насмешливо смотрел Герогий Николаевич Антонов, тогдашний директор школы. Про эту дверь ходила легенда, что пока она стоит – жива и школа. Как ни странно, но легенда сбылась, хотя и не полностью. Дверь заменили в начале двухтысячных, и вскоре школа переехала в другое здание. Старожилам это казалось обидным, но, объективности ради, надо признать, что новое окружение городской художественной школы не менее благотворно для формирования художественного мировосприятия, чем прежнее – Никольский Морской собор, Театральная площадь – в этом уголке Петербурга до сих пор снимаются все исторические фильмы, поскольку дыхание цивилизации почти пощадило этот скромный уголок Коломны. Но переезд состоялся позднее, а в феврале 1974 года я, с замиранием сердца, переступила порог желтого трёхэтажного здания. Мы пришли вместе с моим папой. До этого он уже побывал у Георгия Николаевича с моими работами и договорился о переводе. Дело в том, что в предыдущем году я уже занималась в художественной школе на Павлоградском переулке у замечательного преподавателя Галины Анатольевны Ивановой (Много лет спустя я узнала, что она сама была ученицей Георгия Николаевича). Но она ушла в декретный отпуск, а с новым преподавателем отношения у меня не сложились настолько, что я бросила художку. Моим родителям это решение не понравилось и папа, который сам до войны занимался в «очень хорошей художественной школе на Таврической, у Шабловского» отправился туда чтобы восстановить моё художественное образование. Оказалось, что школа успела дважды переехать из здания с башней, расположенного на углу Таврической и Тверской улиц. Сначала в небольшой флигелёк на площади Пролетарской диктатуры, где в одном здании размещались три учебных заведения – музыкальная школа, среднее художественное училище им. Серова и городская художественная школа, а потом в трёхэтажный особнячок на канал Грибоедова.

Думаю, что в первый визит моего отца к Георгию Николаевичу не последним фактом, определившим моё будущее обучение в городской школе, оказалось историческое прошлое, равноизвестное и Георгию Николаевичу и моему отцу. Фамилии Шабловский, Эйснер, Цианглинский, гигантские коробки с разноцветным тряпьём, из которого в довоенном Ленинграде эти преподаватели предлагали своим ученикам «написать» натюрморт, сделали своё дело. Меня согласились посмотреть. В кабинете у директора было таинственно и прекрасно. И очень не похоже на обычный директорский кабинет. Здесь, казалось, был глобальный беспорядок, на столе, очень большом, стоящим против полуциркульного окна, выходящего на Банковский мостик, груда разноформатных бумаг, чучело птицы, какие- то медные предметы, вдоль стены, где не было застеклённого шкафа с книгами и репродукциями, планшеты, обтянутые бумагой, подрамники, громадные напольные вазы с сухими цветами. Работы же мои, которыми в школе на Павлоградском я гордилась, как лучшими из группы, оказались в городской школе весьма средними, но не безнадёжными. Герогий Николаевич определил меня во 2 класс к молодой преподавательнице Елене Анатольевне Клочковой, мы у неё были первым выпуском.

Чтобы пройти в свой класс, надо было подняться по лестнице. А дверь кабинета директора открывалась как раз на лестничную площадку. Даже если Георгий Николаевич не стоял у перилл, то сидел за столом и наблюдал через открытую дверь. Казалось, что взгляд его пронзает насквозь, что он отлично знает твой маршрут в школу, и что ты задержалась у ларька с мороженым… Иногда он заходил в наш класс, мерно прохаживался между рядами мольбертов, иногда останавливаясь за чьей-то спиной и автор замирал в ожидании, а шаги удалялись. Однажды директор остановился и за моей спиной «Анемичная живопись», вымолвил он и двинулся далее. «Что Вы, Георгий Николаевич, - вступилась за меня Елена Анатольевна, - она только –только освоилась, начала форму разбирать…», «Ну, это Вы сами смотрите»,- ответил он и неуловимо посмеиваясь, покинул класс. Меня же Елена Анатольевна ободрила – «Ты не смотри, что директор так сказал, на самом деле ты всё правильно делаешь, он просто очень требовательный».

Группа была небольшая - трое мальчиков, семь девочек. Тогда всё обучение занимало четыре года, приходили в школу в 12 лет. В районных школах принимали и с десяти. Но в Городскую Георгий Николаевич принципиально набирал только тех, с кем уже можно серьёзно работать. Заканчивали в 16-17 лет, как и общеобразоватьельную школу. После второго класса двое мальчиков, Игорь и Юра Бунтаков поступили на краснодеревщиков, но продолжали заниматься с нами в художке. После третьего класса, две девочки поступили в училище им. Серов: Лена Блауне на живопись, а Лена Лисок на скульптуру. А к нам добавили Иру Райдудину, чему мы очень удивились, потому что она нигде не училась до нашей школы, а взяли её сразу в четвёртый класс. Мы были очень высокого мнения о живописи в нашей школе. Не о собственных успехах, тут как раз вечное чувство неудовлетворённости, как голод у балерин, сопутствовали нам постоянно, но о важности поэтапного постижения науки художества, о необходимости пройти все ступени для достижения - не совершенства, это ещё очень далеко, - а только дороги к совершенству. Так было поставлено в школе Георгием Николаевичем. Требовательность к себе была главным атрибутом ученика художественной школы. И это отношение воспитывали все преподаватели.

Внутри школы работы учеников разных преподавателей отличались друг от друга. Не спутаешь класс Татьяны Александровны и Веры Евгеньевна, Власты Францевны и Людмилы Николаевны. Когда в 1977 году, по окончании обеих школ мы втроём, Марина Мамаева, Ира Смелкова и я пришли подавать работы для допуска в Мухинское Училище и разложили свою живопись, тут же получили определение «А, Антоновки пришли» Так впервые для меня прозвучало вслух название той школы акварельной живописи, которая впоследствии стала особенностью ленинградских, а затем и петербургских детских художественных школ.

Ученики Георгия Николаевича, ученики учеников, и далее, в третье и четвёртое колено, как цвет глаз или форма подбородка, передаётся из поколение в поколение традиция отношения к искусству, заложенная в голодном 18 году, в школе на Таврической. Георгию Николаевичу «повезло» встретиться с мастерами, аккумулировавшими в себе достижения русского искусства конца 19, первой четверти 20 века. Все свои способности и знания он принёс в школу. Чутьём гениального педагога он сумел примирить и объединить новаторские поиски модерна и авангарда с традицией ремесла и штудией натуры, необходимыми для формирования полноценного художника. Он сумел принять, сохранить, укрепить и развить детскую художественную школу, вырастившую не одно поколение, а не только художников, но и прости чутких к прекрасному людей. Русская детская художественная школа - явление уникальное в мировом масштабе, когда профессиональная корректность и ответственность, умение видеть и любить натуру, ценить труд художника, закладываются практически в детском возрасте 12-13 лет и сохраняется на всю жизнь.

Стрельникова Елизавета Борисовна, художник, преподаватель.